

## Figuras de pensamiento.

Luis Quintana Tejera

[gluis11@hotmail.com](mailto:gluis11@hotmail.com)

Página web: [www.luisquintanatejera.com.mx](http://www.luisquintanatejera.com.mx)

Las formas de expresión pueden darse en lo que comúnmente se denomina lenguaje directo o lenguaje figurado. Si decimos: "Aquel infarto destruyó el corazón del enfermo" estamos expresándonos en lenguaje directo; pero si afirmamos en cambio: "Tu alejamiento destrozó mi corazón" lo hacemos en lenguaje figurado.

Veamos a continuación algunas figuras retóricas que se usan en el segundo de los casos mencionados.

### *Figuras de pensamiento.*

A. Apóstrofe. Vocativo, invocación o alocución dirigido a alguien; conlleva una particular carga conceptual y está dicho en términos de profundo dolor o rabia.

Ejemplo: "¡Adivino de males! Jamás me has anunciado nada grato." (*Ilíada*, canto I). El adivino Calcas Testórida acaba de revelar la culpa que tiene Agamenón en los hechos acaecidos y este rey lo increpa furioso con el apóstrofe que aparece entre signos de admiración.

B. Eufemismo. Expresión con que se sustituye otra por considerarla excesivamente violenta, desagradable o prohibida por algún motivo. Cuando alguien muere decimos "dejó de existir" o "voló al cielo" para disfrazar así la imagen terrible de la muerte.

Ejemplo: "Si fuésemos amados por el Rey del Universo le rogaríamos por tu paz". (*Divina Comedia*, *Infierno*, canto V). Francisca le dice estas palabras a Dante y emplea la expresión "Rey del Universo" en lugar de Dios, porque está prohibido en el infierno dantesco mencionar el nombre divino.

C. Hipérbole. Exageración literaria. Se encuentra en expresiones tales como: Me rompiste el corazón con tu partida; camina como una tortuga, corrí como una liebre para alcanzarte.

Ejemplos: "Era un hombre a una nariz pegado" (Francisco de Quevedo y Villegas). Se alude irónicamente a un individuo que posee una enorme nariz.

"Su luna de miel fue un largo escalofrío" y "los eternos pasos de Jordán". (Quiroga, "El almohadón de plumas").

D. Ironía. Se da a entender lo contrario de lo que se dice. Como por ejemplo: "Buena pieza eres tú".

Otro ejemplo: Salió de la cárcel con tanta honra,  
que le acompañaban doscientos cardenales;  
salvo que ninguno era excelencia.  
(Francisco de Quevedo y Villegas). Se  
juega aquí con el alcance semántico de la  
palabra "cardenal": moretones provocados  
por golpes o dignidad religiosa.

E. Oxímoron. Reunión de dos palabras que aisladas del contexto son de significado opuesto, pero que integradas a él originan un nuevo sentido. Por ejemplo: "La dulce amargura del amor".

Otro ejemplo: Ya no te amaba, sin dejar por eso  
de amar la sombra de tu amor distante.  
Ya no te amaba, y sin embargo el beso  
de la repulsa nos unió un distante...  
Agri o placer y bárbaro embel eso  
crispó mi faz, me demudó el semblante.  
Ya no te amaba, y me turbé, no obstante,  
como una virgen en un bosque espeso. (Julio

Herrera

y Reissig, "Amor sádico").

Éstos y otros ejemplos más los invitamos a consultarlos en mi libro *Taller de Lectura y Redacción II*, publicado por Editorial McGraw-Hill y que lo encuentran en las principales librerías de Toluca.

Nuevamente gracias por la atención prestada a mis intervenciones.