



Recordamos algunas reglas ortográficas

1. Las mayúsculas deben escribirse con el acento gráfico que les corresponda. No es correcto prescindir del tilde sólo porque sean mayúsculas. Ejemplos: **ÁFRICA, AMÉRICA, BUCÉFALO, ÁNFORA.**
2. Los monosílabos no llevan acento gráfico, salvo que se trate de los casos de acento diacrítico ya comentados en este programa. Como ejemplos del primero tenemos: *fue, fui, dio, vio* que con tanta frecuencia se acentúan incorrectamente. Ejemplos del segundo tipo —los diacríticos—: más (expresa cantidad) y mas (se emplea en lugar de “pero”). “Te extraño más que a nadie en este mundo, mas no te seguiría en tus aventuras”.
3. La palabra “guión” puede escribirse con acento gráfico o sin él de acuerdo con lo expresado por el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. Si analizamos este vocablo veremos que se trata de un monosílabo y por lo tanto no tendría que llevar tilde, pero en versiones anteriores el citado diccionario lo incluyó con acento gráfico y posteriormente corrigió de manera parcial su error al señalar que puede escribirse de las dos formas.
4. El término *sartén* es siempre femenino: la sartén. Puede consultarse el diccionario de la Real Academia anteriormente mencionado en donde se especifica que este sustantivo es femenino y no da como posible la otra opción.

5. Los títulos de las obras literarias y/o artísticas se escribirán con letra cursiva. No corresponde emplear las comillas para éstos. Sólo se utilizarán comillas cuando el texto citado sea parte de una obra mayor. Por ejemplo si me refiero al cuento de Horacio Quiroga “La gallina degollada” lo escribiré entre comillas; pero podría agregar que este cuento pertenece al libro *Cuentos de amor, de locura y de muerte* y esto último debe ir en letra cursiva.

Los anteriores son ejemplos que nos autorizan a permanecer siempre atentos a los efectos de poseer una escritura adecuada que nos proyecte socialmente como hombres mejores.