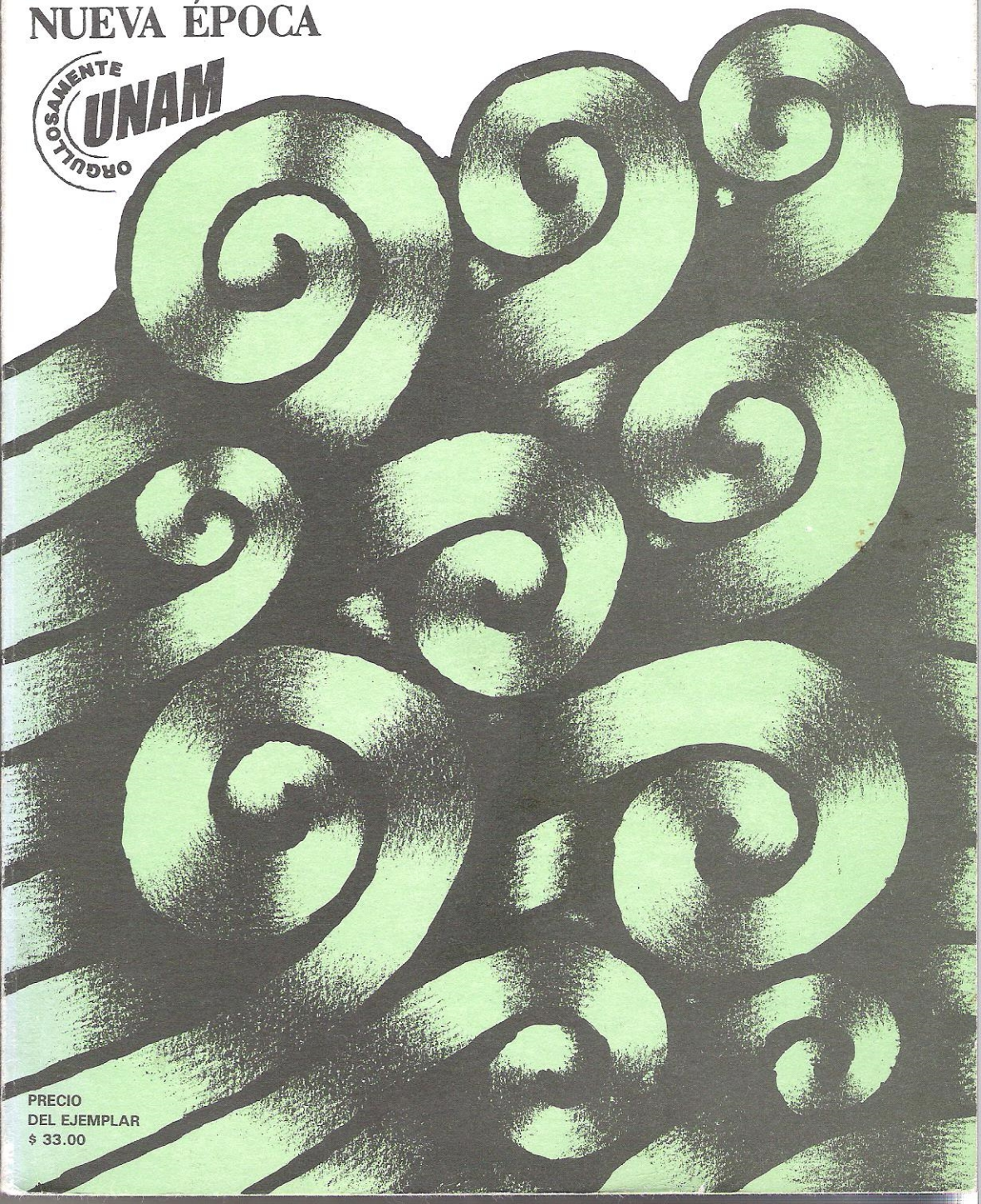
CUADERNOS AMERICANOS 90

NUEVA ÉPOCA

ORGULLOSAMENTE UNAM



PRECIO
DEL EJEMPLAR
$ 33.00

Desde el mirador de *Cuadernos Americanos*

Carlos Véjar Pérez-Rubio. Entre el barro y el cristal: notas sobre la cultura ambiental, el sincretismo y la identidad cultural mexicana 135-142
Guillermo Piña-Contreras. El universo familiar en la formación intelectual de Pedro Henríquez Ureña 143-179
Ricardo Llopesa. Pablo Antonio Cuadra, poeta de la hispanidad 180-200
Luis Quintana Tejera. Mario Benedetti y la creación al servicio de una causa: "Escuchar a Mozart" y "Sobre el éxodo" 201-213
Buatu Batubenge Omer. Los retos de la transhistoricidad de la racionalidad liberal 214-229

Crónica

Adalberto Santana. Sesenta años de *Cuadernos Americanos* 233-239

Reseñas

María Noel Lapoujade, *Espacios imaginarios*, por Liliana Weinberg 243-247
Daniel Cosío Villegas, *Iconografía*, por Javier Garciadiego 248-251
Alexander Betancourt, *Historia, ciudad e ideas: la obra de José Luis Romero*, por Cinthya Fernanda Jordán Martínez 252-253

Cuadernos Americanos, núm. 90 (2001), pp. 201-213.

Mario Benedetti y la creación al servicio de una causa: "Escuchar a Mozart" y "Sobre el éxodo"

Por *Luis* Quintana Tejera
Facultad de Humanidades,
Universidad Autónoma del Estado de México

En el orden político, la segunda mitad del siglo xx uruguayo se manifiesta a través de tres momentos: el primero, anterior al golpe militar; el segundo, el que corresponde al doloroso proceso del gobierno autoritario, y el tercero, del nuevo país que emerge de la dictadura. Entre políticos y militares pretendieron encargarse del proceso e hicieron prevalecer los intereses de grupos, de familias y de individuos.

En los albores del siglo, el gobierno de José Batlle y Ordóñez había ofrecido al mundo la imagen de un país que llegó a denominarse "la Suiza de América". Pero, poco a poco, esta noción se fue diluyendo, se perdió. En los días aciagos de la dictadura, en los momentos en los cuales los uruguayos soportaron la persecución, la miseria ideológica, la oprobiosa censura, surgieron grupos de escritores que se atrevieron a oponerse a los militares en el poder. Fueron diez años de inseguridad, en que los soldados combatían contra un enemigo que habían derrotado en los comienzos, y esto lo sabían, pero preferían mantenerlo en secreto para alcanzar beneficios en el entorno de una supuesta lucha armada.

En los tiempos que siguieron a la dictadura, los políticos recuperaron el poder. Un importante triunfo de la izquierda —denominada en sus comienzos Frente Amplio— se gestó en la capital del país pero el Poder Ejecutivo nacional lo ocupa actualmente el Partido Colorado. Lamentablemente Uruguay no conoció la tranquilidad social o económica con el regreso de los políticos; con ellos retornaron también los viejos vicios como la corrupción y la inestabilidad.

Ubiquemos ahora el proceso literario. Quizás el mejor ejemplo lo encontremos en la persona de Mario Benedetti, quien ha participado en los tres momentos anteriormente reseñados.

En la primera etapa el autor refleja la angustia del empleado de la burocracia, del hombre que debía entregar la mayor parte de su tiempo para recibir a cambio una paupérrima retribución, que ni siquiera le