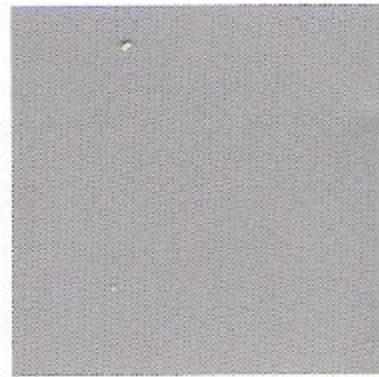


# *Culturales*

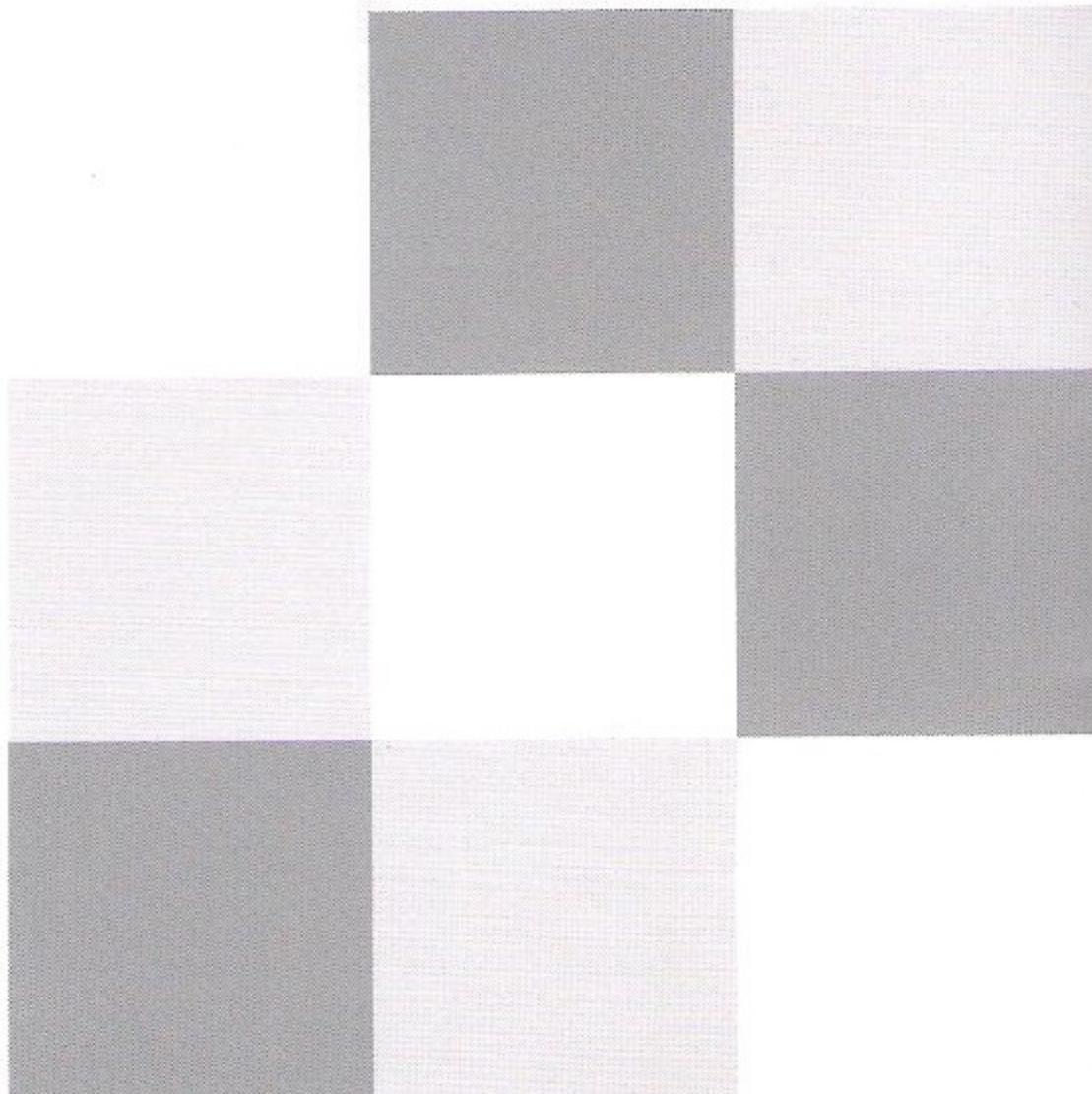
Revista del Instituto de Investigaciones Culturales - Museo  
Universidad Autónoma de Baja California

{ Época II - Vol. II - Núm. 2  
julio / diciembre de 2014  
ISSN 1870-1191 }



10 años  
*Culturales*

20



# Sumario

## ARTÍCULOS

- Usos sociales de la religión como recurso ante la violencia: católicos, evangélicos y testigos de Jehová en Tijuana, México .....9  
*Erika Valenzuela y Olga Odgers*
- Algunas consideraciones sobre investigación etnográfica en la tribu yaqui .....41  
*Enriqueta Lerma Rodríguez*
- Disputando la hegemonía de los sentidos culturales. Cuerpos, actores emergentes y nuevas ciudadanías .....63  
*Elizabeth Maier*
- Reconciliando el patrimonio cultural religioso y cívico en Jiquilpan, México .....81  
*José Jaime Chavolla Mc Ewen*
- El cuento en la frontera de lo insólito: Enrique Vila-Matas .....109  
*Luis María Quintana Tejera*
- Hombres violentados en la pareja. Jóvenes de Baja California, México .....129  
*Humberto González Galbán y Teresa Fernández de Juan*
- Subjetividades disidentes y el (des)dominio del biopoder paralegal: la producción sociocultural de los cuerpos en Ciudad Juárez, México .....157  
*Salvador Salazar Gutiérrez*
- De Max Weber a Michel Maffesoli: inmigración, reencantamiento del mundo y politeísmo de valores en Estados Unidos .....179  
*Rafael Arriaga Martínez*

## FE DE ERRATAS

- No soy mexicano, soy de Tijuana: juventud e identidad en la frontera norte de México .....211  
*Luis Ongay*

# El cuento en la frontera de lo insólito: Enrique Vila-Matas

*The story in the border of the unusual:  
Enrique Vila-Matas*

Luis María Quintana Tejera

*Universidad Autónoma del Estado de México*

**Resumen:** Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) es un escritor catalán que destaca por la precisión de su estilo y por propuestas novedosas en el ámbito de los estudios literarios. Hemos escogido para llevar a cabo este análisis, el libro titulado *Chet Baker piensa en su arte. Relatos selectos* (2011), en el cual el autor ofrece conceptos novedosos en lo que se refiere al arte de la novela y a la recreación del cuento desde una nueva perspectiva. Fundamentalmente a través del relato extenso “Chet Baker piensa en su arte”, el catalán, basado en numerosos aportes intertextuales —Joyce y Simenon, entre otros—, ofrece un panorama renovador en el contexto de la literatura que sirve como guía a las nuevas generaciones para entender mejor el proceso creador. Seleccionamos para este artículo los cuentos “Una casa para siempre” y “El arte de desaparecer”. Analizaremos en ellos: temas, alcances semánticos, narradores, voces del relato, propuestas y búsquedas de ese narrador inquieto que genera Vila-Matas. El ensayo presenta una introducción, la razón del título, el análisis pormenorizado de cada uno de los relatos ya mencionados, las conclusiones y la bibliografía.

**Palabras clave:** insólito, narrativa contemporánea, muerte, estilo literario.

**Abstract:** Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) is a Catalan writer noted for the precision of his style and innovative proposals in the field of literary studies. We have chosen, to conduct this analysis, the book *Chet Baker thinks about his art, selected stories* (2011), in which the author offers novel concepts as to what that refers to the art of the novel and the short story. Primarily through the extensive story “Chet Baker thinks of his art”. The Catalan, based on numerous intertextual contributions —Joyce and Simenon, among others—, offers a refreshing outlook in the context of literature that serves as a guide to the new generations to understand better the creative process. We selected the stories for this article “A house forever” and “The art of disappearing”. Analyze them: issues, semantic scope, narrators, narrative voices, proposals and restless narrator searches that generated Vila-Matas. The article presents an introduction, because of the title, detailed analysis of each of the aforementioned reports, conclusions and bibliography.

**Keywords:** unusual, contemporary fiction, death, literary style.

*•Culturales•*

Época II - Vol. II - Núm. 2 / julio-diciembre de 2014  
ISSN 1870-1191