

atormentada de un monstruo abandonado. "La casa de Asterión",
Jorge Luis Borges. Lilia Leticia García Peña
Las astillas del racionalismo: la crisis del pensamiento moderno en la narrativa mexicana contemporánea

Nina Chaparro y Soraya Estefan Vargas Imágenes de la diversidad. El movimiento de liberación LGBT tras el velo del cine.

Irma Ramírez González y José Luis Arriaga Ornelas
La imposibilidad del multiculturalismo
en una nación multicultural Manuel
Ortiz Marín y Yazmín Vargas Gutiérrez Escenarios
culturales de los jóvenes y participación
ciudadana David Piñera Ramírez y Alma Sonia
Bejarano Suárez Expresiones arquitectónicas
compartidas en la frontera de Baja
California y California

CUUNTOUCS revista del centro de investigaciones culturales-museo

Sumario

Presentación	5
Artículos	
La conciencia atormentada de un monstruo abandonado.	
"La casa de Asterión", Jorge Luis Borges	
Luis Quintana Tejera	7
Las astillas del racionalismo: la crisis del pensamiento moderno	
en la narrativa mexicana contemporánea	
Lilia Leticia García Peña	35
Imágenes de la diversidad. El movimiento de liberación LGTB	
tras el velo del cine	
Nina Chaparro y Soraya Estefan Vargas	57
La imposibilidad del multiculturalismo en una nación multicultural	
Irma Ramírez González y José Luis Arriaga Ornelas	87
Escenarios culturales de los jóvenes y participación ciudadana	
Manuel Ortiz Marín y Yazmín Vargas Gutiérrez	125
Expresiones arquitectónicas compartidas en la frontera	
de Baja California y California	
David Piñera Ramírez y Alma Sonia Bejarano Suárez	159
Reseñas	
Memoria en balsa	105
Iréri Ceja Cárdenas	185
La viruela antes de la introducción de la vacuna	100
Norma Angélica Castillo	190
La viruela después de la introducción de la vacuna	
José Gustavo González Flores	195
Estudios de larga duración	202
José Marcos Medina Bustos	202

La conciencia atormentada de un monstruo abandonado "La casa de Asterión", Jorge Luis Borges

Luis Quintana Tejera Universidad Autónoma del Estado de México

Resumen. El enfoque del presente ensayo ofrece como eje central la personalidad y acciones del protagonista de "La casa de Asterión". Este cuento se halla incardinado en el libro El Aleph. Cuando el Minotauro nos cuenta su vida, observaremos de qué manera su voz se vuelve desconsolada y provoca lástima en el lector. Analizaremos el título, el epígrafe y la historia central o diégesis; se reservará un lugar también para reflexionar en torno a lo que hemos denominado como "metadiégesis implícitas". Las nociones de conocimiento y aprendizaje ocuparán un lugar destacado en nuestro análisis, siempre en relación con la voz que narra los acontecimientos. Por último, serán revisados también los modos de focalización –vía Gérard Genette– que se ofrecen en el relato.

Palabras clave: 1. laberinto, 2. búsqueda, 3. abandono, 4. liberación, 5. muerte.

Abstract. The focus of this essay offers as a central character and actions of the protagonist of "La casa de Asterion". When the Minotaur tells us about his life, seeing how your voice becomes disconsolate and provokes pity in the reader. Examine the title, subtitle and the central story; will reserve a place for reflection on what we have termed as "stories within the story implied". The concepts of knowledge and learning will figure prominently in our analysis in relation to the voice that narrates the events. Finally, they will be also reviewed the modes of narration through Gérard Genette, which are offered in the story.

Keywords: 1. labyrinth, 2. searching, 3. abandonment, 4. liberation, 5. death.

culturales vol. VII, NÚM. 14, JULIO-DICIEMBRE DE 2011 ISSN 1870-1191