ISSN 0188-6126

Escritos Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje

39/40

Enero-diciembre de 2009

Universidad Autónoma de Puebla

Escritos Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje

Número 39/40 Enero-diciembre de 2009

Presentación 5

Artículos

Chomsky y los lenguajes formales, *César González Ochoa* 9
Chomsky and Formal Languages
Las nuevas funciones de los santos: Santiago Apóstol tutela el ciclo fértil del maíz, *Ligia Rivera Domínguez* 37
The New Functions of the Saints: Saint James the Apostle Protection of the Fertile Cycle of Maiz
Para una semiótica del primer capítulo del Apocalipsis: recorrido generativo de la significación, *Mery Pérez y Zully Camacaro* 57
Towards a Semiotics of the First Chapter of Apocalypse: A Generative Tour of Signification
El *spot*: radiografías cognitivas de la persuasión audiovisual, *Oquitzin Aguilar Leyva* 75
The Spot: Cognitive X-rays of Audiovisual Persuasion
Lenguaje escénico: reflexiones en tres actos sobre la estética de la ausencia, *Julio Horta* 115
Scenic language: reflections in three acts concerning the aesthetics of absence
El pensamiento infinito en "El libro de arena". Jorge Luis Borges, *Luis Quintana Tejera* 133
Infinite Thought in El libro de arena by Jorge Luis Borges
Retazos del pasado: construcción del narrador-testigo en tres cuentos de Julio Ramón Ribeyro, *Vanessa García Díaz* 145

El pensamiento infinito en "El libro de arena". Jorge Luis Borges

Luis Quintana Tejera

Si es posible imaginar un libro infinito como el que da nombre al cuento y al libro del escritor argentino, es también posible pensar en el pensamiento infinito que éste contendría. Nuevamente el fenómeno de la palabra vuelve a estar presente, pero lo hace ahora de una forma misteriosa, ella está encerrada entre las páginas de un volumen que prácticamente no necesita de los vocablos expresivos para existir; se compone de signos extraños no sólo por provenir de otro idioma, sino que además las propias imágenes que allí aparecen únicamente pueden verse una vez debido a la imposibilidad de regresar a la misma página por parte del eventual lector que pretendiera consultar esta obra.

If it is possible to imagine an infinite book like that which is in the title of the story and the book by the Argentine writer, it is also possible to think about the infinite thought that this would contain. Once again the phenomenon of the word is before us, but now in a mysterious way, enclosed within the pages of a volume that almost needs no expressive words in order to exist. It is composed of strange signs not only because they come from another language, but also the very images themselves that appear there can only be seen once due to the impossibility of returning to the same page on the part of the eventual reader that intends to consult the work.

PRESENTACIÓN INICIAL

El cuento se estructura en tres partes claramente diferenciadas en las cuales el narrador, que es también –al igual que en "El otro"– un focalizador interno fijo, interviene para narrar su historia. Consta de una introducción, de un diálogo con el vendedor de biblias y de reflexiones finales en torno a la adquisición del extraño ejemplar.