La Colmena

ISSN 1405-6313

Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México

Iluminismo: ética y argumentación

Mihail Malishev / Martín Mondragón

La murga, una tradición carnavalesca

Héctor Sommaruga

Poemas

Natalia Litvinova

Inquietantes dislocaciones del pulso

Gladys Mendía

84
octubre-diciembre
2014

CONACYT
ÍNDICE DE REVISTAS MEXICANAS
DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA

Sumario

5 Exordio
Jorge Olvera García

Agujón

9 Kant: ética del imperativo categórico
Mijail Malishev

23 Argumentación y razón en algunas de las cartas eruditas de Feijoo
Martín Mondragón-Arriaga

31 *El juego del Apocalipsis. Un viaje a Patmos*, de Jorge Volpi. Una lectura desde la retórica
Luis Quintana-Tejera

43 Identidad y otredad: poesía femenina en el Estado de México
Martha Lujano-Valenzuela

57 La novela histórica como apoyo para la enseñanza de la Historia de México
Elvia Montes de Oca-Navas

69 LLegó la murga: una tradición carnavalesca del Uruguay
Héctor Sommaruga

La abeja en La Colmena

75 Boceto de una niña llamada Colibrí
Álvaro Rosas

77 Yaocíhuatl
Vanessa Balderas-Guadarrama

81 José Coyote
Jimena Olavarría-Tovar

85 Poemas
Natalia Litvinova

La Colmena *na janela*

Sección a cargo de *Sergio Ernesto Ríos*

88 Eugénio de Andrade

Arcadia por *Autobahn*

Sección a cargo de *Daniel Bencomo*

94 Durs Grünbein

Paper army en La Colmena

Sección a cargo de *Santiago Matías*

104 Tres poetas: Stephen Dunn, David Bromige y Howard Camner

Agua en boca

Sección a cargo de *José Molina*

108 Árido saber, árido sentir: Mario Benedetti

Libros

119 El Romanticismo en *Mara, vivir por siempre,* de Julio César Ocaña
Blanca Álvarez-Caballero

123 Puentes éticos e interculturales entre Viena y Toluca
Georg Stenger

La Colmena
Pliego de Poesía

Inquietantes dislocaciones del pulso
Gladys Mendía

Portada: Fragmento de *La taciturna idea* (2007). Mixta sobre madera: José Coyote.

El juego del Apocalipsis. Un viaje a Patmos, de Jorge Volpi. Una lectura desde la retórica

Luis Quintana-Tejera*

La Colmena 84 • octubre-diciembre de 2014 • pp. 31-42 • ISSN 1405 6313

Resumen: En esta novela de Jorge Volpi descubrimos la gran capacidad del narrador para usar distintos recursos estilísticos, entre los que encontramos la presencia de una historia omnisciente, el juego de espejos y los constantes giros retóricos. Los elementos intertextuales también son importantes, destaca sobre todo la isla de Patmos como trasfondo de la narración del Apocalipsis en el Nuevo Testamento, y que también será el sitio donde se lleven a cabo las acciones de la novela analizada.

Palabras clave: retórica; diégesis, metadiégesis; intertextualidad

***Game of Apocalypse. A journey to Patmos*, by Jorge Volpi. A reading from rhetoric**

Abstract: In this novel by Jorge Volpi we discover the great narrative skills this writer has to use different various stylistic devices, among which we find the existence of an omniscient story, a game of mirrors and recurrent rhetorical turns. Intertextual elements are also important. The island of Patmos is specially highlighted as the background of the Apocalypse story in the New Testament, and it will also be the place where the events of the analyzed novel will take place.

Key words: rhetoric; diegesis; metadiegesis; intertextuality

*Universidad Autónoma del Estado de México, México.

Correo-e: qluis11@hotmail.com

Recibido: 4 de diciembre de 2013

Aprobado: 8 de septiembre de 2014