
*Revista de Literatura
Hispanoamericana*



Revista de Literatura Hispanoamericana

No. 50, Enero-Junio, 2005: 97-106

ISSN 0252-9017 ~ Dep. legal pp 197102ZU50

La poesía al servicio de una causa en la obra de Pablo Neruda: Stalingrado

Luis Quintana Tejera

Universidad Autónoma del Estado de México. qluis11@hotmail.com

Resumen

El Nuevo canto de amor a Stalingrado pertenece a la tercera Residencia en la tierra y constituye la expresión de un acto de fe en la causa socialista por parte de un hombre que ha vivido mucho en el terreno infinito del mundo y que siente la necesidad de cantar a la gloriosa Stalingrado, la cual fue capaz de oponerse -en el marco de la segunda guerra mundial- al avance depredador del nuevo enemigo de la Europa civilizada.

Palabras clave: Ancilar, guerra, residencia, tierra, poeta.

Poetry for the Promotion of a Cause in the Works of Pablo Neruda: Stalingrad

Abstract

The New song of love for Stalingrad belongs to the third earthly residence and constitutes the expression of an act of faith in the socialist cause on the part of a man who has long lived in the infinite terrain of the World and who feels the need to sing to the glorious city of Stalingrad, which was able to stand firm during World War II against the advance of a predator, the new enemy of civilized Europe.

Key words: Subordinate, war, residence, earth, poet.