



Revista de
LITERATURA
HISPANOAMERICANA



ISSN 0252-9017

Segunda Epoca / N° 50 Enero-Junio 2005



Contenido

Editorial. Ana Arenas Saavedra	5
El Lector: Construcción, modalidades y tipologías <i>Reader, Construction, Modalities and Typologies</i>	
Carlos O. Antognazzi.....	7
Tradición y renovación en el pensamiento de Pedro Henríquez Ureña: <i>Seis Ensayos en busca de nuestra expresión (1928)</i> <i>Tradition and Renovation in the Philosophy of Pedro Henríquez Ureña:</i> <i>Six Essays in Search of Our Own Expression (1928)</i>	
Eva Guerrero Guerrero.....	16
Milagros y vanguardia (momentos de la poesía venezolana) <i>Miracles and Vanguardism</i>	
Miguel Angel Campos	38
La ficción como discurso histórico indirecto: Tres novelas de Eduardo Liendo <i>Fiction as Indirect Historical Discourse: Three Nivels by Eduardo Liendo</i>	
Luis Barrera Linares	50
La lectura: Un orden personal <i>Readin: a Personal Experience</i>	
Iliana Morales Gollarza.....	73
Narrativa decimonónica y cine <i>Nineteenth Century Narrative and Cinema</i>	
María Inés Mendoza.....	83
La poesía al servicio de una causa en la obra de Pablo Neruda: Stalingrado <i>Poetry for the Promotion of a Cause in the Works of Pablo Neruda: Stalingrad</i>	
Luis Quintana Tejera	97
Mene: vanguardia y petróleo <i>Mene, Vanguard and Oil</i>	
Douglas Bohórquez.....	107
Miyó Vestrini: Recursos poéticos de un discurso triste <i>Miyó Vestrini: Poetic Resources of a Sad Discourse</i>	
Cósimo Mandrillo	122
La casa caramelito de Miguel James <i>The Candy House of Miguel James</i>	
Arnaldo E. Valero	131
La identidad cultural y el lenguaje de la otredad en las novelas: Sombras nadamás y Mezcla je de César Chirinos <i>Cultural Identity and the Language of the "Other" in the Novels Sobrasnadamas and Mezcla je by Cesar Chirinos</i>	
Ana Arenas Saavedra	141
Investigar la sombra para pasarl aclarar <i>Researching the Shadows to Clarify the Past</i>	
Víctor Fuenmayor	151



Revista de Literatura Hispanoamericana

No. 50, Enero-Junio, 2005: 97-106

ISSN 0252-9017 ~ Dep. legal pp 197102ZU50

La poesía al servicio de una causa en la obra de Pablo Neruda: Stalingrado

Luis Quintana Tejera

Universidad Autónoma del Estado de México. qluis11@hotmail.com

Resumen

El Nuevo canto de amor a Stalingrado pertenece a la tercera Residencia en la tierra y constituye la expresión de un acto de fe en la causa socialista por parte de un hombre que ha vivido mucho en el terreno infinito del mundo y que siente la necesidad de cantar a la gloriosa Stalingrado, la cual fue capaz de oponerse -en el marco de la segunda guerra mundial- al avance depredador del nuevo enemigo de la Europa civilizada.

Palabras clave: Ancilar, guerra, residencia, tierra, poeta.

Poetry for the Promotion of a Cause in the Works of Pablo Neruda: Stalingrad

Abstract

The New song of love for Stalingrad belongs to the third earthly residence and constitutes the expression of an act of faith in the socialist cause on the part of a man who has long lived in the infinite terrain of the World and who feels the need to sing to the glorious city of Stalingrad, which was able to stand firm during World War II against the advance of a predator, the new enemy of civilized Europe.

Key words: Subordinate, war, residence, earth, poet.